**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 120»**

**Конспект тематического занятия**

**«Путешествие в мир театра»**

**Музыкальный руководитель**

**Старостина И.А.**

**1 квалификационная категория**

**г.Сыктывкар, 2022**

**Цель:** продолжать формировать представления у детей о театре с целью обобщения и систематизации знаний детей;

**Задачи:**

***Познавательное развитие:***

-продолжать развивать познавательную активность (мышление, воображение;

- познакомить с основными театральными профессиями (гример, декоратор, портной, сапожник, осветитель, кассир, гардеробщик, артисты);

- закрепить знания детей о зрительном зале и сцене.

***Речевое развитие:***

- продолжать воспитывать культуру речи, обогащать словарный запас детей, отвечать на вопросы музыкального руководителя полным ответом. Учить детей не перебивать друг друга.

***Социально – коммуникативное развитие:***

- воспитывать доброжелательное отношение к профессиям людей, работающих в театре.

***Художественно – эстетическое развитие:***

- продолжать знакомить детей с новыми произведениями композитора П. И. Чайковского, Р. Шумана, А. Вивальди ;

-учить анализировать услышанную музыку, определять характер произведений, вызывать эмоциональный отклик на музыку;

-легко и изящно двигаться под музыку, согласовывая движения с другими детьми;

- уметь четко и слаженно играть на детских музыкальных инструментах, согласовывая действия между собой;

- совершенствовать навыки вокально – хорового исполнения;

-закрепить умение детей петь в сопровождении инструмента, правильно брать дыхание между фразами, четко проговаривать окончания слов.

***Активизация словаря:*** пачка, пуанты, декорации, реквизит, попурри, гардеробщик, скрипка, смычок, занавес, оркестровая яма и др.;

***Оборудование:*** проектор, портреты П. И. Чайковского, А. Вивальди,

Р. Шумана, реквизит для песенного попурри и для инсценирования песни «Аннушка», диски, пуанты, белая вуаль, скрипка, синтезатор, мольберт, мел, музыкальные инструменты, иллюстрации оркестра, дирижерская палочка, сладкие призы, шарфики для мальчиков, иллюстрации на тему «Весна»;

**Музыкальный репертуар:**

- упражнения для слуха и голоса «Горошина» муз. В . Карасевой;

- попурри на тему детских песен;

-танец «Метелицы» муз . П. И. Чайковского;

-песня – инсценировка «Аннушка» р.н.м;

- оркестр шумовых инструментов;

**Предварительная работа**: беседы о разных театрах, оркестрах, рассматривание портретов композиторов; беседы о временах года, закрепление песен, танца, рассматривание иллюстраций на тему «Балет».

Дети вместе с музыкальным руководителем заходят в музыкальный зал.

**М.Р.:** - Ребята, сегодня на нашем занятии присутствуют гости, пожалуйста, посмотрите на них, давайте мы с ними поздороваемся нашими музыкальным приветствием….

- Придумано кем –то,

Придумано мудро,

С утра говорить: «Доброе утро!»

Приветствие: «Доброе утро».

- Ребята, сегодня у нас необычное занятие, мы с вами поговорим о…., а вот о чем у нас сегодня пойдет речь на занятии вы узнаете, если отгадаете загадку..

Открылся занавес,

И мы в чудесный мир попали!

Здесь декорации, и музыка, и свет,

Актеры сказку добрую для нас сыграли…

Куда пришли мы? Кто скорее даст ответ? (ответ детей**)- звучит песня «Чудо театр».**

- Правильно, ребята, вы отгадали загадку, она была о театре. А какие бывают театры ? (ответы детей);

**Музыкальный руководитель обобщает ответы детей:**

- Какие вы молодцы, вы правильно сказали, что театры бывают разные- драматический, музыкальный, театр кукол… Но мы сегодня с вами поговорим о музыкальном театре. А вы, ребята, музыку любите? А как вы думаете, для чего мы с вами будем говорить о музыкальном театре?

**- Театр – это праздник, это огромный мир, где много интересного и удивительного.**

- Молодцы, конечно, чтобы побольше узнать о театре и о музыке, которая там звучит, узнать для чего люди ходят в театр? Почему людям нравиться бывать в театре? Хотите со мной отправиться в небольшое путешествие по театру? (ответ детей);

- И так я приглашаю вас, ребята, пройти со мной и присесть на стульчики. – дети садятся на стульчики.

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на иллюстрацию**…(слайд №1 – изображение Сыктывкарского музыкального театра оперы и балета).**

- Что вы видите на этой иллюстрации? (ответ детей)

- Конечно, на иллюстрации изображен наш музыкальный театр, который находится в нашем городе Сыктывкаре, но правильное его название - «Музыкальный театр оперы и балета». Будем с вами правильно называть театр – « Музыкальный театр оперы и балета», все запомнили?

- А кто из вас, ребята, был в театре? Что вам больше всего понравилось? (ответ детей);

- Очень хорошо, тогда вы будете мне помогать! Я вас всех приглашаю в мир музыки и театра!

-А как вы думаете, нужна ли музыка в спектакле? (ответ детей);

- Конечно, музыка обязательно нужна! А что мы можем делать с музыкой? (ответ детей);

- Правильно, музыку можно слушать, петь, танцевать, музыку можно сыграть!

- А как вы думаете, чем пахнет в театре? (ответы детей);

- Какие вы молодцы, я тоже думаю так же, как и вы: в театре махнет музыкой, инструментами, красивыми костюмами, хорошим настроением и т.д.

- Ребята, а скажите, кого называют зрителями? (ответ детей);

- Правильно, зрители – это люди, которые сидят в зрительном зале;

- А что делают зрители? (ответ детей);

- Правильно, зрители аплодируют, смеются, плачут, молчат;

- Ребята, а как вы думаете, для зрителей есть правила поведения в театре? (ответ детей);

- А какие? (ответ детей);

**Музыкальный руководитель обобщает ответы детей.**

Звучит легким фоном классическая музыка.

- Вот теперь мы с вами можем зайти в театр, мы знаем, как нужно зрителям себя вести. Зайдем в театр с вами. ( слайд №2- изображение гардероба)..

- Ребята, а что вы видите перед собой? (гардероб);

-Как вы думаете для чего нужен гардероб?(ответ);

**Музыкальный руководитель обобщает ответы детей: - Конечно**, чтобы раздеться и привести себя в порядок…. А как называется профессия этого человека, который принимает одежду в гардероб? (гардеробщик)…

- Ребята, а еще люди каких профессий работают в театре? (ответы детей)

**Слайд №3 –** иллюстрации людей, работающих в театре – гримеры, парикмахеры, портные, швеи, сапожники, осветители, звукооператоры, декораторы, кассиры, певцы, танцоры, концертмейстеры, хореографы, режиссер и много еще других профессий – **музыкальный руководитель комментирует каждую иллюстрацию.**

- Ребята, но самая главная профессия в театре-артист(певцы, танцоры). Все ли люди могут быть артистами? Почему? (ответ детей);

**Слайд №4- иллюстрация артистов, танцоров, балерин;**

- Все правильно сказали, не все люди могут быть артистами, чтобы быть артистом надо много трудиться, много знать и уметь! Профессия артиста очень интересная! И сегодня в нашем театре мы с вами будем не только зрителями, но и артистами, только попозже. Может, ребята, когда вы вырастите , то тоже станете артистами, надо только очень сильно захотеть.

Во всех театрах всей страны

Работы разные важны!

Но все же тут, как не крути-

А главный человек артист!

**Музыкальный руководитель комментирует каждую иллюстрацию:** - Ребята, мы с вами увидели, как много людей самых разных профессий работают в театре, чтобы спектакль или любое другое представление получилось ….А каким получилось? (ответы детей);

- Правильно, красивым, ярким, музыкальным, запоминающимся, чтобы зрителям еще хотелось прийти в театр не один раз.

- Пройдем с вами дальше**…(Слайд №5 – изображение зрительного зала, сцены);**

- И так, ребята, продолжим наше путешествие по театру…

- Ребята А сейчас, что изображено перед вами…. (ответы детей);

- Конечно, ребята, это зрительный зал…..- муз. рук. показывает указкой

- А это что такое? – муз. рук. показывает на сцену;

- Правильно, это сцена! А что вы, ребята, можете сказать о сцене? Для чего она нужна?

**Музыкальный руководитель обобщает ответы детей:** - Все правильно сказали, ребята, на сцене проходят спектакли, концерты, где артисты поют, танцоры танцуют…. Не забываем, что мы говорим с вами о музыкальном театре.

- А что еще может находиться на сцене? (ответ детей);

- Правильно, декорации. А что такое декорации? Назовите, какие могут быть декорации? (ответ детей);

- Конечно, это разные предметы, украшения для сцены, мебель, изображение леса, солнца и много – много другого **(слайд №6- любые декорации)**

- А для чего нужны декорации? (ответ детей);

- Конечно, чтобы было красиво во время спектакля или концерта. А еще я вам хочу сказать, что декорации помогают зрителям лучше понять действия, которые происходят на сцене, а иногда артисты даже могут за большими декорациями спрятаться.

- А как называется, вот эти большие и красивые, если можно сказать, шторы?

- Конечно, это занавес. А что вы можете сказать про занавес? (ответы детей);

**Музыкальный руководитель обобщает ответы детей:** - Конечно, занавес всегда закрыт перед началом спектакля, и открывается тогда, когда представление начинается? И, наоборот, занавес закрывается, когда спектакль заканчивается(ответы детей);

**Музыкальный руководитель предлагает всем детям встать и показать «занавес»;**

- Ребята, а прежде чем показать вам следующую иллюстрацию, вы отгадайте загадку.

Расселись музыканты по местам,

Настроили гобои, скрипки, флейты…

Сейчас волшебной музыки потоки

Умчат нас далеко от этих мест,

Ты молодец, что на концерт пришел сегодня

Послушать симфонический …..(оркестр);

Оркестр симфонический

Вас может угостить:

Ребенок: Музыкой лирической,

Ребенок: Музыкой красивой,

Ребенок: Музыкой трагической.

Ребенок:-----------------------------

???????????????????????????

Всех инструментов голоса

Сольются, и тогда…

Услышим, как шумят леса,

И как журчит водица,

И как дрова трещат в огне,

И как мечтает о весне

Продрогшая синица.

-Молодцы, ребята, вы правильно отгадали загадку, это оркестр, и очень много назвали определений музыки;

- А какие еще бывают оркестры? (ответ детей);

- Конечно, симфонический, оркестр народных инструментов, духовой, шумовой, оркестр детских инструментов. Молодцы! Но мы свами сегодня поговорим о симфоническом оркестре.

**(Слайд №7 – изображение оркестровой ямы)**

- Ребята, а как вы думаете, что это такое?(ответ детей);

- Правильно, это оркестровая яма. А как вы думаете, для чего нужна оркестровая яма? (ответы детей);

**Музыкальный руководитель:** - Правильно, оркестровая яма нужна для оркестра. Если оркестр будет находиться на сцене, то тогда артисты в спектакле не смогут двигаться по сцене, просто не будет места.

- И сейчас мы с вами прослушаем 1 часть произведения «Весна», композитора ? (показываю портрет А. Вивальди),

- А кого называют композитором? (ответ детей);

- Молодцы, композитор – это человек, который пишет музыку.

**Муз. рук. предлагает всем детям разместиться на полу, в удобном для них положении.**

- Правильно, ребята, это композитор А. Вивальди, и еще, ребята, в этом произведение будет выделяться один инструмент, вы его услышите… и после прослушивания вы мне назовете этот музыкальный инструмент, и если вы его правильно назовете, то тогда я этот инструмент вам покажу…

***Звучит 1 часть произведения А. Вивальди «Весна» (30)- дети садятся на свои места.***

- Ребята, а что вы можете сказать об этом произведении, о его характере, настроении? (ответы детей);

-Молодцы, вы все правильно сказали музыка торжественная, красивая, веселая, быстрая, величественная и др.

- А какой инструмент выделялся из всего произведения? (ответ детей);

-Конечно, это скрипка.. **– показывает настоящую скрипку.**

Дети вместе с музыкальным руководителем рассматривают скрипку….

- В старину люди говорили: «Держа в руках скрипку, человек не способен на плохое». А еще скрипку называют королевой оркестра! Ребята, мы с вами все в руках подержим скрипку, рассмотрите ее, понюхайте….

- Ребята, я хочу вам сказать, что не всегда оркестр может располагаться в оркестровой яме, он может находиться и на сцене, например, если это концерт, где артисты не двигаются, а стоят на сцене и поют( слайд №8);

- Ребята, сегодня к нам на занятие я пригласила концертмейстера – вот какое трудное слово, (проговаривают вместе с детьми) из нашего музыкального театра оперы и балета Александру Олеговну. Мы с вами говорили о разных профессиях, так вот профессия концертмейстера очень нужная в театре, и мы о ней сейчас поговорим.(заходит А.О.)

А.О: - Здравствуйте! (ответ детей);

**Муз. рук.:** - Александра Олеговна! Мы с ребятами очень рады, что вы смогли прийти к нам на наше занятие. А можно мы с ребятами у вас возьмем интервью? – муз. рук. дает детям настоящий микрофон.

**Вопросы:**

1. Где вы работаете?

2. На каком музыкальном инструменте вы играете?

3. Кто такой концертмейстер?

4. Долго ли надо учиться, чтобы быть концертмейстером?

5.Кому вы играете в театре?

6. А вы нам сыграете?

**Музыкальный руководитель забирает микрофон.**

**Муз. рук.:** - Молодцы, ребята, очень интересные вопросы вы задали, конечно, ребята, мы с вами попросим сыграть Александру Олеговну, на синтезаторе, у нас в детском саду нет фортепьяно, но Александра Олеговна сыграет нам произведение, название которого я вам говорить не буду, мы после прослушивания, попробуем сами дать название. А прозвучит произведение из детского альбома вот этого композитора…. – **на мольберте выставлен портрет П. И. Чайковского.**

- А какие еще произведения этого композитора вы знаете(Ответ детей;

- Ребята, все правильно – все произведения назвали правильно! **– муз. руководитель предлагает детям разместиться на полу, на ковриках, в удобном для них положении.**

- Александра Олеговна, пожалуйста, сыграйте нам произведение П. И. Чайковского, которому мы с ребятами, после прослушивания мы попробуем дать название.

**Звучит произведение П.И. Чайковского «Мама».**

-Ребята, попробуем дать название этому произведению…(ответы детей), музыкальный руководитель комментирует все ответы детей, и называет правильное название…

**На экране появляется (Слайд№9 – с изображением мам присутствующих детей)**

- Вот, ребята, какое название, название «Мама». Ребята, а какой характер у произведения? (ответ детей) – **воздушный поцелуй.**

**Музыкальный руководитель обобщает ответы детей.**

- Но Александра Олеговна не только играет произведения, которые можно послушать, но как мы поняли из интервью, концертмейстер играет певцам. Вы помните, мы говорили в начале занятия, что главный человек в театре – это артист. Мы с вами тоже, чуть попозже будем артистами, но сначала я побуду артисткой , а к артистам мы отнесли певцов, танцоров, актеров – мы с Александрой Олеговной покажем вам, как концертмейстер и певица работают вместе.

- Ребята, а вы знакомы с этим композитором **(на мольберте портрет Р. Шумана)**.

- С какими произведениями вы знакомы у этого композитора? (ответ детей);

- Мы для вас исполним произведение «Веселый крестьянин» и музыка тоже Р. Шумана, а кто такой крестьянин?

- Очень хорошо, и сегодня я буду в роли певицы, а Александра Олеговна будет концертмейстером.

- Молодцы, слушайте, а по окончанию, скажите, какое настроение у этого произведения? Я уже заранее подготовила свой голос.

Звучит песня «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана – на экране (Слайд №10);

- Скажите, ребята, вам понравилось произведение «Веселый крестьянин», а какое настроение у этого произведения? (ответы детей);

- Ребята, поблагодарим А.О. за т, что пришла к нам, сыграла такое нежное произведение П.И. Чайковского «Мама», и мы, ребята, знаем, кто такой концертмейстер, и чем он занимается в театре**.---- благодарим за визтит А.О. уходит.**

- А я вам, ребята, предлагаю побыть в роли артистов. Хотите? Сначала мы побудем в роли певцов, а настоящие певцы должны подготовить свой голос, а как мы готовим свой голос?

- Правильно, надо распеться, а для чего нужны нам попевочки, распевочки? (ответ детей);

- Конечно, чтобы голос разбудить, погреть, подготовить. Исполним сегодня с вами распевочку «Горошина».

**Исполняют распевочку «Горошина» муз. В Карасевой.. – ритмический рисунок, рисование попевочки.**

- И так, ребята, голос мы с вами подготовили, можно и к песне приступить. В каждом театре, мы сами уже говорили, есть декорации, а еще есть реквизит, я очень часто говорю вам это слово: «Возьмите реквизит на танец, возьмите реквизит для исполнения частушек, возьмите реквизит для инсценировки…», скажите, так что же такое реквизит? (ответы детей)

- Конечно, реквизит – это разные предметы, которые помогают сделать любое выступление ярким и выразительным. Мы с вами исполним песенное попурри…. Что такое песенное попурри?

- На каждый куплет мы будем менять реквизит, не забываем, что начинаем пение после вступления, когда будем менять реквизит - не толкаемся, и, конечно, не кричим, а красиво поем, слушаем друг друга.

**Дети исполняют песенное попурри.**

- А еще, мы с вами исполним инсценировку «Аннушка», пожалуйста, Савелий и Катя возьмут свой реквизит, Галину Ивановну попросим поставить декорации (деревья), а мы, ребята, приготовимся к исполнению песни, не забываем, что мы с вами, в нашем театре, в данный момент певцы.

**Инсценирование «Аннушка» - все дети садятся на свои места.**

**(Слайд №11 - на экране появляется иллюстрация с изображением балета.**

**Музыкальный руководитель:** - Ребята, а что же вы видите на экране? (ответ детей);

- Правильно, это балет! А что такое балет?(ответ детей);

- Конечно, балет – это танец, еще можно сказать так, что балет – это музыкальное произведение, где все танцуют. А из вас кто - то видел балет? - - А что вы можете сказать? (ответы детей);

-А как вы думаете, если девушка артистка балета, то как ее называют? (балерина), а если юноша или мужчина -???????.

- Ребята, вы молодцы, все правильно сказали, а знаете ли вы, что у артистов балета есть своя одежда и обувь для выступлений? (ответ детей);

**Музыкальный руководитель обращает внимание на экран**: - Я вам сейчас расскажу. Вот эта красивая, на вид очень хрупкая юбочка, называется пачка, а обувь, в которых артисты балета танцуют и на репетициях, и на спектаклях, называются – пуанты. Запомнили? **Юбочка – пачка, а обувь – пуанты** **(показывает настоящие пуанты).**

- И сейчас мы с вам, нашем театре, будем в артистами балета. Я попрошу девочек взять свой реквизит для танца «Метелица» вспомним с вами , а как называется музыкальное произведение под которое мы будем танцевать, и кто является композитором? (ответ детей)

- Правильно, танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», композитором которого является П. И. Чайковский.

- И мальчики тоже будут девочкам – балеринкам помогать, они будут у нас выступать в роли декораций, причем живых декораций, мальчики берут реквизит – голубую ткань. Девочки не забывают, что балерины очень легкие и все движения выполняют на носочках и очень, очень легко. А мальчики будут выполнять тоже легкие покачивания только с голубой тканью.

**Танец «Метелицы».**

- У нас с вами, ребята, очень здорово получилось: ваши движения получились красивые, легкие, и вы внимательно слушали музыку.

- Ребята, мы сегодня с вами очень много говорили об оркестре. А кто управляет оркестром? (ответ детей);

- Правильно, дирижер.

**( слайд № 12 с изображением дирижера.).**

- А что делает дирижер? (ответы детей)

- Все правильно сказали, ребята! И мы сейчас с вами создадим свой оркестр, дирижером назначим Дашу, вот Даша тебе дирижерская палочка.

- Ребята, но в наш оркестр можно попасть только, если правильно ответите **на мои вопросы:**

1. Какие бывают театры?

2. Назовите профессии людей, которые работают в театре?

3. Назовите композиторов, которых вы знаете?

4. Какие бывают оркестры?

5. Какой инструмент называют инструмент – оркестр?

6. Что такое балет?

7. Как называется «юбочка» у балерины, обувь?

8. Какие вы еще танцы знаете?

9. Какой инструмент называют королевой оркестра?

10. Кто такой концертмейстер? Чем он занимается в театре?

11. Для чего нужна сцена?

12. Как называются шторы в театре? Сцена? Декорации?

- Ребята, вы молодцы! Вы смело можете занять места в нашем оркестре, и на примере нашего оркестра, мы с вами посмотрим работу дирижера.

**Оркестр «Веселые инструменты» - музыка П.И.Чайковския «Вальс цветов»**

- Судя по аплодисментам наших гостей оркестр им понравился! И Даша с ролью дирижера справилась!

- Ребята, пожалуйста, отнесите музыкальные инструменты на свои места и повернитесь к нашим гостям!

**(слайд № 1- изображение театра)**

Наше путешествие подошло к концу. Вы сегодня постарались, вы – молодцы! Мне было с вами интересно работать!

-А что нового вы узнали на нашем необычном занятии?

- Что вам понравилось больше всего?

- Хотели бы вы отправиться снова в путешествие по театру?

- Что вы расскажите своим родителям, когда придете домой!

Мир без театра и музыки был бы очень грустный,

Серый, скучный и невкусный!

– **дети уходят под музыку «Чудо театр», сладкие призы.**